

PRÓLOGO.....	15
INTRODUCCIÓN.....	25

### CAPÍTULO I ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

1.1 Decreto Ley N° 3.500 del 19 de junio de 1925.....	32
1.2 Decreto Ley N° 651 del 17 de octubre de 1925.....	33
1.3 Ley N° 14.693 del 28 del noviembre de 1961 .....	35
1.4 Ley N° 16.719 del 21 del diciembre de 1967 .....	36
1.5 Ley N° 17.288 del 4 del febrero de 1970.....	37
1.6 Decreto Supremo N° 484 de 1990 del MINEDUC.....	39
1.7 Ley N° 20.021 del 14 del junio de 2005 .....	41
1.8 Ley N° 20.033 de 1° del julio de 2005.....	43
1.9 Convenciones internacionales ratificadas por Chile.....	43

## CAPÍTULO II: LA REGULACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

2.1 Base conceptual del estudio .....	46
2.2 Esquema general de la protección del patrimonio cultural .....	48
2.3 El patrimonio cultural en la Constitución Política .....	50
2.4 Aspectos jurídicos internacionales del patrimonio cultural.....	53
2.5 Las leyes especiales .....	60
2.6 La Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales.....	61
2.6.1 El concepto de monumento nacional .....	62
2.6.2 Clasificación de los monumentos nacionales .....	67
2.7 La institucionalidad cultural.....	80
2.8 El Consejo de Monumentos Nacionales .....	82
2.9 Las sanciones que protegen los monumentos nacionales.....	89
2.10 Normativa relacionada a los monumentos nacionales.....	96
2.10.1 Ley sobre Bases Generales del Medio Ambiente .....	97
2.10.2 Ley Indígena.....	100
2.10.3 Ley General de Urbanismo y Construcción .....	101
2.10.4 Ley de Donaciones con Fines Culturales.....	102
2.10.5 Ley de Exención de Impuesto Territorial para Monumentos Históricos sin Fines Comerciales .....	103

CAPÍTULO III:  
CRÍTICAS Y COMENTARIOS SOBRE LA NORMATIVA  
VIGENTE

3.1 Limitaciones al derecho de propiedad en la Ley N° 17.288 .....	107
3.1.1 Respeto de los monumentos históricos .....	110
3.1.2 Respeto a las zonas típicas .....	111
3.2 Inconstitucionalidad en la Ley N° 17.288 .....	112
3.2.1 El caso del “Palacio Pereira” .....	113
3.3 Teorías sobre el dominio de los bienes arqueológicos .....	114
3.3.1 Teoría de la confiscación de los bienes .....	115
3.3.2 Teoría del dominio público especial .....	116
3.4 Proyectos de ley para modificar la legislación cultural .....	117
3.4.1 Patrimonio inmaterial .....	117
3.4.2 El Instituto del Patrimonio .....	119
3.5 Críticas a la institucionalidad cultural .....	120
3.6 El Instituto del Patrimonio .....	123
3.6.1 Objeto del Instituto del Patrimonio .....	124
3.6.2 Naturaleza jurídica .....	124
3.6.3 Atribuciones .....	125
3.6.4 Modificaciones a la Ley N° 17.288 .....	126
3.6.5 Particularidades del proyecto de ley .....	127
3.7 Tráfico ilícito de bienes culturales .....	128

3.8 Propuestas para mejorar la protección del patrimonio cultural .....	131
3.8.1 Necesidad de actualizar la Ley N° 17.288 .....	131
3.8.2 Dictación de normas que eliminen los vacíos legales .....	132
3.8.3 Mejoramiento de la institucionalidad .....	133
3.8.4 Aumento de los incentivos económicos .....	133
3.8.5 Políticas públicas sobre patrimonio cultural.....	134

CAPÍTULO IV:  
LEGISLACION COMPARADA

4.1 España .....	138
4.2 México.....	141
4.3 Perú .....	143
4.4 Paraguay .....	144

CAPÍTULO V:  
EL CASO DEL NAVÍO ORIFLAMA

5.1 Historia del navío Oriflama.....	148
5.2 Arqueología submarina y el hallazgo del Oriflama .....	152
5.3 La sociedad Oriflama S.A .....	154

CAPÍTULO VI:  
DESARROLLO JURÍDICO DEL CASO DEL NAVÍO ORIFLAMA

6.1 La génesis del problema legal sobre el Oriflama.....	158
6.2. Informe del Consejo de Defensa del Estado.....	164
6.2.1 La sentencia del tribunal de Curepto.....	164
6.2.2 Naturaleza jurídica de las especies naufragas .....	165
6.2.3 Consecuencias jurídicas de la condición de monumento arqueológico de los restos del navío Oriflama.....	166
6.3 La propuesta final de Oriflama S.A.....	167
6.4 Análisis de las implicancias de la propuesta de Oriflama S.A.....	169
6.5 Aspectos anexos al caso del navío Oriflama.....	171

CAPÍTULO VII:  
SOLUCIONES, OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES DEL CASO

7.1 Soluciones y escenarios posibles .....	173
7.1.2 Solución a favor del Estado .....	174
7.1.2 Solución a favor de Oriflama S.A.....	176
7.1.3 Solución de la excepción.....	177
7.2 Consecuencias .....	179
7.3 Convención UNESCO sobre Patrimonio Cultural Subacuático ..	180

CONCLUSIONES .....	183
GLOSARIO .....	185
BIBLIOGRAFÍA .....	187